

DU STYLE^(x)

No 6

Andante cantabile sans lenteur (M. M. 63 = ♩)

dolce

p

espressivo

f

f

p

f

poco a poco string. e cres.

een - - - do

senza string.

p

ad libitum

rit.

Tempo

mf

f

poco agitato

dolce

f

dolce

^(x) Voir note de la page 5

senza agitato

cres - cen - do

I: Tempo

rall. p dolce

f espress. dim.

mf

écho doux

ppp

poco a poco rall. e dim.

THEORIE DE L'INSTRUMENT

Il n'est aucun instrument à trois pistons (ou à cylindres) qui soit d'une justesse parfaite lorsqu'il y a combinaison de pistons (ou cylindres) pour former un son. En voici la raison:

L'emploi séparé des pistons allonge la colonne d'air de telle sorte que le son s'abaisse:

d'un ton si l'on presse le 1^{er} piston;

d'un demi-ton si l'on presse le 2^d piston;

d'un ton et d'un demi-ton si l'on presse le 3^e piston.

Ici nous avons entière satisfaction.

Mais servons-nous, par exemple, d'une trompette en Si \flat (longueur théorique 1 m^{tr} 475) dont nous presserons à la fois les trois pistons pour qu'elle nous fasse entendre ces notes exigent une colonne d'air supplémentaire de 0 m^{tr} 612. L'ensemble des trois coulisses libérées par les trois pistons abaissés devraient donc nous fournir ce supplément. Mais le 1^{er} piston abaissé nous donne une longueur de 0 m^{tr} 181, le 2^d 0 m^{tr} 088 et le 3^e 0 m^{tr} 279 ce qui fait au total 0 m^{tr} 548. (*suivez page 15*)