

DU STYLE<sup>(\*)</sup>

III 6

Andante cantabile sans lenteur (M. M. 63 =  $\text{d}$ )

The musical score consists of 12 staves of music for a solo instrument. The key signature is one sharp. The tempo is Andante cantabile sans lenteur (M. M. 63 =  $\text{d}$ ). The dynamics and articulations include: dolce, p, f, tr., rit., ad libitum, mf, dolce, f, and poco agitato. The performance instructions include: espressivo, poco a poco string. e cres., senza string., and various slurs and grace notes.

<sup>(\*)</sup> Voir note de la page 5

I° Tempo

*eres - - een - - do*

*rall. p      dolce*

*f      espress.      dim.*

*n.s.*

*écho      doux*

*ppp*

*poco a poco rall. e dim.*

### THEORIE DE L'INSTRUMENT

Il n'est aucun instrument à trois pistons (ou à cylindres) qui soit d'une justesse parfaite lorsqu'il y a combinaison de pistons (ou cylindres) pour former un son. En voici la raison:

L'emploi séparé des pistons allonge la colonne d'air de telle sorte que le son s'abaisse:  
d'un ton si l'on presse le 1<sup>er</sup> piston;  
d'un demi-ton si l'on presse le 2<sup>d</sup> piston;  
d'un ton et d'un demi-ton si l'on presse le 3<sup>e</sup> piston.

Ici nous avons entière satisfaction.

Mais servons-nous, par exemple, d'une trompette en Si b (longueur théorique 1 m<sup>tr</sup> 475) dont nous presserons à la fois les trois pistons pour qu'elle nous fasse entendre ces notes exigent une colonne d'air supplémentaire de 0 m<sup>tr</sup> 612. L'ensemble des trois coulisses libérées par les trois pistons abaissés devraient donc nous fournir ce supplément. Mais le 1<sup>er</sup> piston abaissé nous donne une longueur de 0 m<sup>tr</sup> 181, le 2<sup>d</sup> 0 m<sup>tr</sup> 088 et le 3<sup>e</sup> 0 m<sup>tr</sup> 279 ce qui fait au total 0 m<sup>tr</sup> 548. (suivez page 15)