

No. 4

7 Andante con moto (M.M. 66-♩)

fieramento

mf

p

dolce

Poco più mosso *Leggiero*

p *p*

mf *p*

mf *mf* *f* *mf*

f *mf* *poco a poco string. e cresc.* *f*

p *poco a poco cres - - cen - -*

do e string. *allargando*

Stesso Tempo *dolce*

(*) Voir note page 5

6

f marcato

p *f*

6

cres - - cen - - do *f largement* *p*

f *sfz* *f* *ff*

ÉVITONS L'EMPLOI DU CORPS OU TON DE RECHANGE

Les petits instruments à embouchures, quels qu'ils soient, ne doivent ni ne peuvent rationnellement s'employer que dans une seule tonalité. Changer de ton c'est déséquilibrer l'instrument. Il faut, à chaque mutation, l'accorder avec un soin méticuleux que l'exécution de certaines œuvres rend parfois impossible. Les artistes qui utilisent cette catégorie d'instruments (trompettistes, cornettistes, cornistes) devront s'astreindre à connaître à fond la transposition et n'admettront le corps de rechange que dans des cas *absolument* difficiles. Mais un exécutant sérieux tentera toujours de vaincre la difficulté qui, le plus souvent, n'est qu'apparente; il s'apercevra vite qu'un peu de pratique le rendra maître de tout ce qu'on lui présentera.

En attendant cette maîtrise à se servir d'un instrument à ton unique, il sera bon, puisqu'on utilisera le corps ou ton de rechange, d'apprendre à régler proportionnellement chaque coulisse d'après les données suivantes qui sont théoriquement exactes:

- 1^{re} doubler la longueur tirée à la coulisse du 2^d au 1^{er} piston;
- 2^e tripler la longueur tirée à la coulisse du 2^d au 3^e piston.

Omettre ce réglage serait une faute grave qui compromettrait, au point de vue de la justesse, non seulement le pupitre auquel on appartient mais encore l'accord de tout un orchestre et la réussite d'une œuvre que l'on "exécuterait" alors dans le sens sinistre du mot.